

Министерство образования республики Башкортостан

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детский эколого-биологический центр Демского района
городского округа город Уфа Республика Башкортостан**

**Адрес: 450014 РБ г.Уфа
Ул. Ухтомского дом 30 корпус 1
Тел/факс (347) 281-21-63**

Методическая разработка занятия

на тему:

***«Удивительное путешествие в мир
изобразительного искусства»***

Составитель: Кадырова Гульчачак Шамилевна

педагог дополнительного образования
первой категории

Тема занятия: Удивительное путешествие в мир изобразительного искусства.

Цель: Познакомить воспитанников с историей возникновения и развития изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные: - Познакомить с историей возникновения и развития изобразительного искусства

-познакомить с работами известных русских и башкирских художников

-познакомить воспитанников с основными правилами, принятыми в изобразительном искусстве.

Воспитательные: Воспитание чувства любви и бережного отношения к природным объектам; внимания себе, к окружающим.

Развивающие: Развитие умений определений размеров рисунка, расположения и уравнивания его на листе бумаги.

Оборудование и материалы: доска и магнитики, готовые творческие работы воспитанников, картины знаменитых русских и башкирских художников и их слайды, компьютер, простые карандаши и акварельные краски, альбомы для рисования,

Форма проведения: практическое занятие.

Методы и приемы: занятие-путешествие, рассказ – беседа с элементами демонстрации; рисование по представлению.

План занятия.

1. Организационный момент: 3 мин.
2. Основная часть: 27-30 мин.
Путешествие по страницам истории изобразительного искусства.
3. Закрепление пройденного материала: 7-10 мин.
4. Подведение итогов и домашнее задание: 2-5 мин

Литература.

Ход занятия.

Организационный момент.

1. Здравствуйте , ребята..

Меня зовут Гульчачак Шамилевна. Я буду у вас сегодня вести занятие на тему: *«Удивительное путешествие в мир изобразительного*

искусства.»

Прошу вас на этих карточках (показывает карточки и бейджики) подписать свои имена и приколоть к груди, чтобы нам с вами легко было общаться.

Еще я попрошу вас быть внимательными, не стесняться и отвечать на вопросы полным ответом.

Итак, я приглашаю вас на удивительное путешествие в историю изобразительного искусства.

Цель нашего путешествия: познакомиться с историей возникновения и развития изобразительного искусства; с работами известных русских и башкирских художников и с основными правилами, принятыми в изобразительном искусстве.

Чтобы наше путешествие прошло успешно я раздам вам карту нашего путешествия (*показывает «Альбом для рисования»*) , где указаны все «станции» и я вас попрошу вооружиться карандашами и отмечать все пункты пребывания, и запомнить всё , что мы увидели и узнали в пути.

Знания полученные сегодня вам пригодятся в ходе дальнейшего обучения в объединениях по изобразительному искусству и поэтому будьте, пожалуйста, внимательными.

Основная часть: путешествие по страницам истории изобразительного искусства

1. Ребята ,а вы знаете когда появилось изобразительное искусство?

Давным- давно, когда люди жили в пещерах и охотились на животных бегая за ними с копьем в руках.(Рис.1)

Первые образцы пещерной живописи людей каменного века были обнаружены в пещерах Альтамира (Испания), Ласко и Монтеспан(Франция) и у нас на Южном Урале в пещере Шульганташ (рис.2).

Однажды один первобытный человек очень долго охотился за тигром бегая за ним, а тигр перепрыгнул через речку и скрылся. Человек поскользнулся и упал на песок. Поднявшись, он увидел след от своей ладони. Долго его рассматривал. Рядом в это время проплывала лебедь и человек опять посмотрел на след от своей ладони, и закричал от радости. Потому что в этом следе узнал эту гордую птицу. Дорисовал острием копья следу клюв, глаза. (рис.3) У него поднялось настроение, он забыл про тигра которого не поймал. Художников, которые рисуют птиц и животных называют анималистами.

А мы с вами сейчас тоже нарисуем на следе от ладони. Откройте, пожалуйста, ваши альбомы и вы увидите отпечаток ладони. Ваша задача завершить рисунок.

(Показываю какие работы можно нарисовать используя эту технику: лебедь, деревья)

- 2 Шло время и первобытные люди стали внимательнее наблюдать за природой. Для них все в природе было живым и одушевленным. Солнце, например, казалось существом, которое утром рождается, чтобы вечером умереть. Если палкой ударить по дереву, то слышится гул. Они верили, что застонал «дух дерева». Первая письменность появилась в Египте. Вместо букв использовались иероглифы - «священные письмена» *(Показываю иероглиф рис. 4)*. В египетском письме более семисот иероглифов. Дети простых земледельцев и ремесленников редко становились грамотными. Обучение рисованию в Древнем Египте строилось не на основе познания окружающего мира, а на заучивании схем и канонов. *(Показываю рис.5. Фигуры человека по канону)*. Известно, что египтяне положили в основу деления фигуры 21 часть. Из них 19 равных частей приходится на саму фигуру, а 2 части - на изображение традиционного головного убора. Египтяне пользовались и специальными сетками-таблицами, которые наносили на поверхность каменной плиты или стены для создания рельефа или росписи. В Древней Греции систему идеальных пропорций человеческой фигуры создал скульптор Поликлет. Его сочинение называется «Канон». А сейчас мы с вами тоже попробуем нарисовать фигуру человека по канону как художники античного времени. Открывайте 2 страницу и по клеткам дорисуйте фигуру человека.

Если вы будете ходить на занятия «Изостудия» вы можете научиться рисовать не только на бумаге, но и на шелке. Вот перед вами холодный батик, узелковый, горячий.

3. В эпоху средневековья достижения реалистического искусства были отвергнуты. Художники средневековья не знали ни принципов построения изображения на плоскости, ни разработанных греками методов обучения. Во время становления христианства были варварски уничтожены теоретические труды великих мастеров Греции, а также многие прославленные произведения изобразительного искусства. Все статуи и картины были разбиты и уничтожены. Также погибли свитки и записи, чертежи и правила, которые давали наставления столь возвышенному и тонкому искусству. После завоевания Магомедом вторым Византийской империи Греция, входившая в нее, также подверглись разгрому и искусства пришли в упадок.

Средневековое изобразительное искусство отвергло реалистические тенденции, если они не отвечали религиозному сюжету. Рисунок был

направлен не на точность передачи натуры, а на ее эмоциональное, духовное состояние.

Культурными центрами этой эпохи оставались монастыри и церкви . Поэтому живопись в основном предназначалась для украшения соборов . Возникло «готическое искусство»(от итал. «готский», названию германского племени готов). Готическим называли искусство, которое не следовало античным традициям. Готические соборы устремлены ввысь. Художников которые придумывают здания называют архитекторами.

Посмотрите, пожалуйста, на собор в Шартре (Франция 12-14 в) (Рис.6). При решении художественной выразительности большое значение имеет формат. Посмотрите, пожалуйста, на экран и скажите какой замок подходит к какому формату.(Рис 7.форматы и замки.).

Мы с ребятами делаем вот такие работы используя кожу. *(Показываю работы из кожи).*

4 .Эпоха Возрождения открывает новую эру и в истории развития изобразительного искусства. Художники этого времени заново разрабатывают теорию изобразительных искусств. Они стремятся возродить античную культуру, собирают и изучают памятники античного искусства, чтобы понять методы работы их создателей. Им удалось не только теоретически обосновать наиболее актуальные проблемы, но и возродить (отсюда и название) античное культурное наследие. Открытия эпохи Возрождения в искусстве имели огромное историческое значение для европейского искусства последующих веков. Интерес к ним сохраняется и в наше время. Гении Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Дюрер. Законы линейной перспективы открыл итальянский художник и архитектор Ф.Брунеллески. С одним из его законов вы давно знакомы (чем предмет дальше, тем он кажется меньше). Еще точка схода (горизонтальные линии, удаляясь от нас под каким – либо углом, постепенно сближаются и наконец сходятся в одной точке) и центральная точка (она всегда расположена напротив глаза зрителя).В картине появляется глубина и пространство .. но в них еще не хватает воздуха. Законы воздушной перспективы открыл итальянский художник и ученый Леонардо да Винчи. Он доказал, что толща воздуха, сквозь которую мы смотрим, не только смягчает очертания предметов, но и придает им голубовато-серый или синий цвет, в зависимости от освещения. *(Рис. 63. стр.161 пространство в пейзаже).* Техника безопасности.

Откройте, пожалуйста, стр. 4 и мы с вами нарисуем пейзаж. Пейзаж можно изобразить не только красками, но и используя природные материалы.

Посмотрите, пожалуйста, на эти работы из сухих листьев, семян, скорлупы орехов. *(Показываю работы из природного материала на голубом фоне).*

5. Процесс развития европейского искусства в 17- 18 вв. усложняется , складываются национальные школы со своими традициями и особенностями создавались различные стилевые направления: барокко (парадный, торжественный, пышный, динамичный), рококо (морские раковины, причудливые растения, камни), классицизм (обращение к античности и опора на традиции Возрождения).

18 век – важная эпоха в истории России. Реформа Петра 1 охватили все стороны государственного устройства. 18 век - переход от средневековья к Новому времени.

Петр 1 основал столицу - Санкт-Петербург. Город построили очень быстро. Началось кораблестроение. русские обучались за границей, приглашались заморские мастера для обучения русских. За 50 лет Россия проделала путь который другие страны Западной Европы проходили в течении 300 лет. Virtuозно владели рисунком О.Кипренский, К.Брюллов, В.Суриков, В.Васнецов, И.Шишкин и др. В России с начала 18 века активно начал развиваться портретный жанр. Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский создали серию великолепных портретов знатных людей.

Портрет- жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением человека или группы людей. Кроме внешнего, индивидуального сходства художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир. К жанру портрета относятся: поясной портрет, портрет в рост, групповой портрет, портрет в интерьере, портрет на фоне пейзажа.

Откройте страницу №5 и мы сейчас научимся изображать лицо человека.

Показываю портрет из сухих листьев.

6.В 19 веке появились направления романтизм, реализм, импрессионизм, модерн.

А в 20 веке появляется много авангардной живописи. И в Башкирии появилось профессиональное изобразительное искусство. Первые художники Башкирии: М.В.Нестеров, Д.Д.Бурлюк, Елгаштина М.Н, Давлеткильдеев К.С, Тюлькин А.Э , А.Ситдикова и др. У А.Ситдиковой не было профессионального образования она училась в художественной мастерской и тайком подглядывала за работами художников. Ей было за сорок когда она взяла в руки кисточки и краски. Она в основном писала натюрморты.

Откройте страницу № 6 нам с вами нужно нарисовать «Башкирский натюрморт». Как можно украсить предметы, чтобы стало понятно куда и кому пришли в гости. Мы украсим их элементами орнамента: ромбиками, кускаром. Ромб означает гостеприимство, кускар- рог барана, изобилие.

Показываю натюрморт из соломы.

7.Искусство дизайна тоже возникло в начале 20 века. Дизайн- это проектирование объектов, в которых форма соответствует их назначению, соразмерна фигуре человека, экономична, удобна и при этом и красива. Бывает дизайн упаковки, промышленный дизайн, форма в дизайне

ландшафтный дизайн и др. (Показываю на экране стр. 256-257). 20 век – век технической революции. Перед художниками- конструкторами встала задача разработать для массового производства красивые, удобные и надежные станки, механизмы, транспортные средства, предметы быта. Дизайнеры искали конструктивность вещи даже там, где, казалось бы нелегко было ее найти, например в посуде. Чайники могли быть скомпонованы из шара, усеченного конуса, полукружия, а в другом – из полукружия, полусферы, и цилиндров.

Откройте, пожалуйста стр. 7. И сейчас мы с вами тоже как дизайнеры скомпоуем из готовых кусочков цветных бума циферблат часов для художников .

Закрепление пройденного материала, подведение итогов и домашнее задание:

Мы с вами познакомились коротко с историей искусства и чему можно научиться на занятиях «Изостудия».

Давайте посмотрим на ваши работы: на 1 стр. нарисовали лебедя .

-Кого изображают художники-анималисты?

-Как называется пещера в Башкортостане ,где нашли наскальную живопись?

Смотрим 2 страницу.

-Что здесь мы изобразили?

-Где появилась первая письменность?

-Кто впервые изучил пропорции человеческого тела?

Давайте посмотрим 3 стр.

-Какое искусство возникло от названия германского племени готов?

-Какие форматы бывают?

Смотрим дальше стр. 4.

-Кто доказал закон воздушной перспективы Леонардо да Винчи или Брунеллески?

-Что изображают художники пейзажисты?

5 стр.

-Почему 18 век для России очень важный?

-Какой город основал Петр 1?

-Кого изображают художники портретисты?

Смотрим стр. 6.

-Когда появилось профессиональное искусство в Башкирии?

-Каких башкирских художников запомнили?

-Что означают орнаменты: ромб и кускар?

Смотрим стр.7.

-Что такое дизайн?

На этом наше занятие закончилось. На память о нашей встрече эти альбомы останутся у вас.

До свидания!



Первобытные люди на охоте



Первобытные люди жили в пещерах



Они научились рисовать прежде чем писать.



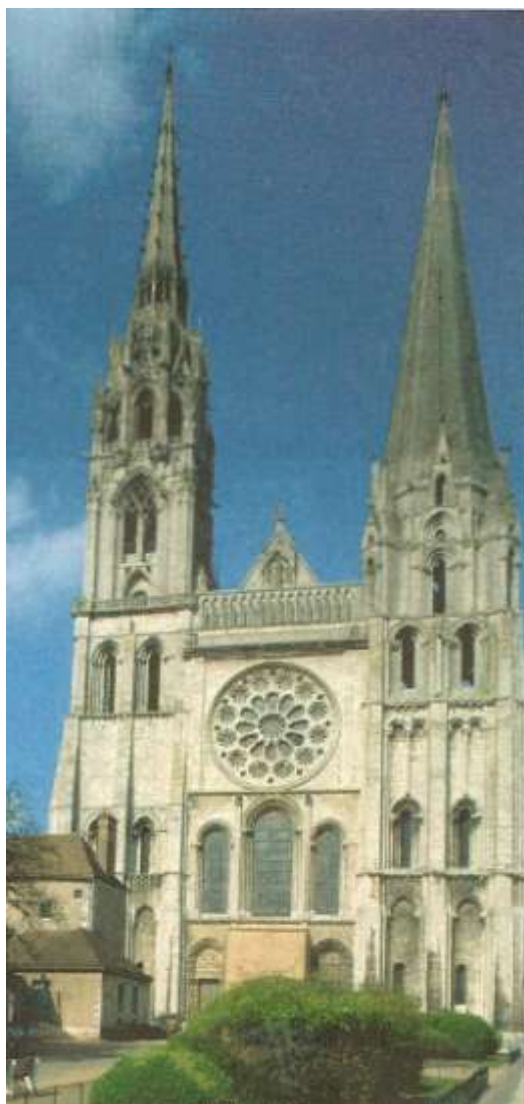
Первобытная живопись в пещере Шульганташ



Анималист



Египетские иероглифы



Собор Шартре (Франция 12-14в.)



Леонардо да Винчи «Джоконда»



Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна»



Линия горизонта



Воздушная перспектива

Пейзаж

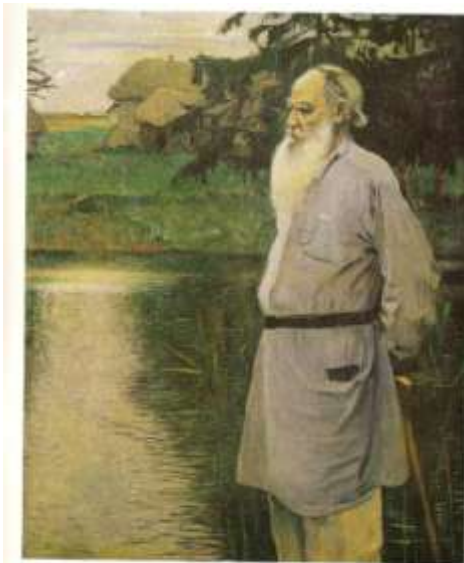


Владимир Боровиковский «Портрет М.И.Лопухиной»



«Портрет А.Б.Куракина»

Портрет



«Портрет Толстого» Нестеров



Давлеткильдеев «Крыльцо башкирского дома»



Тюлькин А.Э. «Гортензии»



Елгаштина Мария Николаевна «Подснежники»



Ситдикова Адия



Ситдикова Адия

Натюрморт



Дизайн упаковки, машин, бытовых предметов.



